

# LET THE VOICES SING

## Part One

- 1 Kerry Andrew Dusk Songs
- 3 Cardoso Kyrie
- 10 Palestrina Missa Papae Marcelli - Gloria
- 16 Carissimi Plorate from Jephtha
- 20 Byrd Ne irascaris Domine
- 26 Byrd Civitas sancti tui
- 32 Guerrero Duo Seraphim
- 48 Victoria O Quam Gloriosum
- 51 Palestrina Tu es Petrus

# 1 o nata lux

individually, freely \*

*mp*

soprano

O na - ta lux de lu - mi - ne

$\text{♩} = 90 \text{ approx.}$

2

*mp*

alto

Je - su re - demp - tor sae - cu - li Dig - na - re cle - mens supp - li - cum

*mp*

tenor

Je - su re - demp - tor sae - cu - li Dig - na - re cle - mens supp - li - cum

*mp*

bass

Je - su re - demp - tor sae - cu - li Dig - na - re cle - mens supp - li - cum

9

*mf*

alto

Lau - des pre - ces - que su - me - re Qui

*mf*

tenor

Lau - des pre - ces - que su - me - re Qui

*mf*

bass

Lau - des pre - ces - que su - me - re Qui

*Sub mp*

15

alto

car - ne quon - dam con - te - gi Dig - na - tus es

tenor

car - ne quon - dam con - te - gi Dig - na - tus es

bass

car - ne quon - dam con - te - gi Dig - na - tus es

\* One soprano should start the phrase and sing it once through on her own. As she repeats it, another soprano should enter, staggering the entry so that she is not singing with the other soprano. Gradually all sopranos should enter, singing the phrase independently so that it overlaps. Each singer may vary the length of notes, making sure that there is always a pause on the last note. This continues until the end of the piece, independently of the ATB lines.

N.B. The conductor may bring in the ATB parts after 30-60 seconds, at their own choosing.

20

alto  
pro per - di - tis, Nos mem - bra con - fer eff -

tenor  
pro per - di - tis, Nos mem - bra con - fer eff -

bass  
pro per - di - tis, Nos mem - bra con - fer eff -

25 *mf*

alto  
i - ci Tu - i be - a - ti cor - di - bu(s)

tenor  
i - ci Tu - i be - a - ti cor - di - bu(s)

bass  
i - ci Tu - i be - a - ti cor - di - bu(s)  
*po - Ri*

30

sop  
O Light, born of Light (cont. into next mvt.)

alto  
individually, freely \*  
ooo

tenor  
individually, freely \* (cont. into next mvt.)  
ooo

bass  
individually, freely \* (cont. into next mvt.)  
ooo

\* Singers should sing the notes independently in their own time, so that they overlap. The basses should stagger breathe in order to hold the drone note.

\*\* Upon indication by the conductor, one soprano should introduce the new English version of their motif. This should gradually be picked up by the other sopranos so that there is a gradual change from the Latin to the English version. Once all sopranos are singing in English, the conductor may bring the choir off OR, if moving straight on to No. 2, just bring the altos off and start the next movement.

# Kyrie

from *Missa Pro defunctis a 6*

Manuel Cardoso  
(1566-1650)

Musical score for the first system, featuring six vocal parts: SUPERIUS I, SUPERIUS II, ALTUS I, ALTUS II, TENOR, and BASSUS. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i -

Musical score for the second system, starting at measure 6. The lyrics are: - e e - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e

le - i - son.

- ri - e e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son.

- le - i - son.

e - le - i - son.

SUPERIUS I  
Chri - ste e - le - i -

SUPERIUS II  
Chri - ste e -

ALTUS II  
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

TENOR  
Chri - ste e - le - i - son, Chri -

24

son, Chri - ste e - le -  
 le - i - son, e - le - i - son,  
 - i - son, Chri - ste e - le -  
 ste e - le - i - son,

30

- i - son, Chri - ste e - le - i -  
 Chri - ste e - le -  
 - i - son, Chri - ste e - le - i -  
 Chri - ste e - le - i - son, Chri -

36

son, Chri - ste e - le - i - son,  
 - i - son, Chri - ste e -  
 son, e - le - i - son, Chri - ste - e -  
 ste e - le - i - son, Chri - ste

Chri - ste e - le - i - son.  
 le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.  
 le - i - son.  
 e - le - i - son

SUPERIUS I Chri - ste

SUPERIUS II Chri - ste e - le - i - son

ALTUS I Chri - ste e -

ALTUS II Chri - ste e - le - son, Chri -

TENOR Chri - ste e -

BASSUS Chri - ste e - le -

55

Chri - ste e -

- le - i - son, Chri -

- ste e - le - i - son, Chri - ste e -

- le - i - son,

- i - son, Chri - ste

60

e - le - i - son.

- le - i - son.

ste e - le - i - son.

- le - i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son.

e - le - i - son.

SUPERIUS I Ky - ri - e e -

SUPERIUS II

ALTUS I Ky -

ALTUS II Ky - ri - e

TENOR Ky - ri - e e - le - i -

BASSUS Ky - ri - e

71

SUPERIUS I

SUPERIUS II Ky - ri - e e - le - i -

ALTUS I -ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

ALTUS II e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

TENOR son, Ky - ri - e e - le -

BASSUS e - le - i - son, Ky - ri - e e -

77

le - i - son.

son Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - le - i - son, e - le - i - son.

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son.

le - i - son.

*Missa Papae Marcelli: Gloria*

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae vo- lun- ta- tis. Lau-  
 Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae vo- lun- ta- tis. Lau-  
 Bo- nae vo- lun- ta- tis.  
 Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus. Lau-  
 Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus. Lau-  
 Bo- nae vo- lun- ta- tis.

9  
 da- mus te, be- ne- di- ci- mus te, glo- ri- fi- ca- mus  
 da- mus te, be- ne- di- ci- mus te, glo- ri- fi- ca- mus  
 Be- ne- di- ci- mus te, a- do- ra- mus te,  
 da- mus te, a- do- ra- mus te, glo- ri- fi- ca- mus  
 da- mus te, a- do- ra- mus te,  
 Be- ne- di- ci- mus te, glo- ri- fi- ca- mus

16  
 te. Gra- ti- as a- gi- mus ti- - bi pro- pter ma- gnam glo- ri- am tu- -  
 te. Gra- ti- as a- gi- mus ti- - bi tu- -  
 Gra- ti- as a- gi- mus ti- bi  
 te. Gra- ti- as a- gi- mus ti- bi pro- pter ma- gnam glo- ri- am  
 Gra- ti- as a- gi- mus ti- - bi  
 te. pro- pter ma- gnam glo- ri- am

24

am. De- us Pa- ter om- - ni po-  
 am. Do- mi- ne De- us, Rex coe- le- stis.  
 Do- mi- ne De- us, Rex coe- le- stis.  
 tu- am. De- us Pa- ter om- ni po-  
 Do- mi- ne De- us, Rex coe- le- stis.  
 tu- am. Do- mi- ne De- - us, Rex. De- us Pa- ter om- - ni po-

31

tens. Do- mi- ne Fi- li, Do- mi- ne Fi- - li u- ni- ge- ni- te, u-  
 Do- mi- ne Fi- - li, Do- mi- ne Fi- - li u- ni- ge- ni- te, u-  
 Do- mi- ne Fi- - li, Do- mi- ne Fi- - li u- ni- ge- ni- te  
 tens. Do- mi- ne Fi- - li u- ni- ge- ni- te  
 Do- mi- ne Fi- li, Do- mi- ne Fi- - li u- ni- ge- ni- te  
 tens. Do- mi- ne Fi- li u-

38

- ni- ge- ni- te Je- - su Chri- ste, Je- - su Chri- -  
 - ni- ge- ni- te Je- - su Chri- - ste, Je- - su Chri- ste.  
 Je- - su Chri- - ste, Je- - su Chri- -  
 Je- - su Chri- - ste, Je- - su Chri- -  
 Je- - su Chri- - ste, Je- - su Chri- -  
 - ni- ge- ni- te Je- - su Chri- ste.

45

ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-  
 Do-mi-ne De-us, A-gnus De- - - i, Fi-  
 ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De- - - i, A-gnus De-i,  
 ste. A-gnus De-i, Do-mi-ne De-us, A-gnus De- - i,  
 ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De- - i, Fi-

52

- li-us Pa- - - tris, Fi-li-us Pa-  
 - li-us Pa- - tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us  
 Fi-li-us Pa- - tris, Fi-li-us Pa- - tris, Pa-  
 Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us,  
 Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-  
 - li-us Pa- - - tris, Fi-li-us Pa-

59

- - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun- - di,  
 Pa- - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun- - di, mi-se-re-re  
 - - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun- - di, no-  
 Pa- - tris. mi-se-re-re  
 us Pa-tris. mi-se-re-re  
 - - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

66

mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-  
no-bis, no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-  
bis, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-  
no-bis, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-  
no-bis, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-  
mi-se-re-re no-bis. Su-sci-

74

pe, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, de-pre-  
pe, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, de-pre-

80

ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,  
ca-ti-o-nem no-stram. Mi-se-re-  
Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,  
ca-ti-o-nem no-stram. Mi-se-re-  
ca-ti-o-nem no-stram. Mi-se-re-  
Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,  
ca-ti-o-nem no-stram. Mi-se-re-

87

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu  
 re no-bis, no-bis. Quo-ni-am tu  
 mi-se-re-re no-bis.  
 re no-bis, Quo-ni-am tu  
 re no-bis, Quo-ni-am tu  
 mi-se-re-re no-bis.

94

so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus,  
 so-lus san-ctus, tu so-lus al-tis-si-  
 mus, al-tis-si-  
 Tu so-lus Do-mi-nus,  
 so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-  
 so-lus san-ctus, tu so-lus al-tis-si-  
 Tu so-lus Do-mi-nus,

101

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-  
 mus, Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste.  
 mus, Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste.  
 mus, Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-  
 mus, Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste.  
 Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-

109

tu in glo-ri- a, in glo-ri- a De-  
 Cum San- cto Spi-ri- tu, De- i Pa- tris. A- - - men, De-  
 Cum San- cto Spi-ri- tu in glo-ri- a De- i Pa- tris. A- - - men,  
 tu, cum San- cto Spi-ri- tu, in glo-ri- a  
 Cum San- cto Spi-ri- tu, in glo-ri- a De-  
 tu in glo-ri- a, De- i Pa- tris. A- - - men, in glo-ri- a

116

- i Pa- tris. A- - - men, in glo- ri- a, in glo- ri- a De- i Pa-  
 - i Pa- tris. A- - - men, in glo- ri- a De- i Pa-  
 in glo- ri- a, De- i Pa-  
 De- i Pa- tris. A- - - men, in glo- ri- a De- i Pa-  
 - i Pa- tris. A- - - men, in glo- ri- a  
 in glo- ri- a, De- i Pa-

122

tris. A- - - men.  
 tris. A- - men, A- - - men.  
 tris. A- men, A- - - men.  
 tris. A- - men, A- - - men.  
 tris. A- - men, A- - - men.  
 tris. A- - men, A- - - men, A- - - men.

# Plorate filii Israel

Giacomo Carissimi (1605 - 1674)

Soprano1  
Plo - ra-te, om-nes

Soprano2  
Plo - ra-te, fi-li-i Is - ra - el, Plo - ra-te, om-nes

Alto1  
Plo - ra-te fi-li-i Is - ra - el, Plo - ra-te, om-nes

Alto2  
Plo - ra-te, fi-li-i Is - ra - el, Plo - ra-te, om-nes

Tenor1  
8  
Plo - ra-te, om-nes

Bass1  
Plo - ra-te, fi-li-i Is - ra - el, Plo - ra-te, om-nes

6  
vir - gi - nes, et fi - li-am Jeph-te u-ni - ge - ni - tam

vir - gi - nes, et fi - li - am Jeph-te u-ni - ge - ni - tam

vir - gi - nes, et fi - li-am Jeph-te u-ni - ge - ni - tam

vir - gi - nes, et fi - li-am Jeph-te u-ni - ge - ni - tam in

8  
vir - gi - nes, et fi - li-am Jeph-te u-ni - ge - ni - tam

vir - gi - nes, et fi - li - am Jeph-te u-ni - ge - ni - tam in car-mi-ne do-





37

- ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi -  
 - ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi -  
 - ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi -  
 - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi -  
 8 - ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi -  
 - ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi -

42

- ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni.  
 - ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni.  
 - ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni.  
 - ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni.  
 8 - ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni.  
 - ni, la - men - ta - mi - ni.

# Ne Irascaris Domine

Editor: Steve Sanders

Liber Primus Sacrarum Cantionum Quinque Vocum XX 1589

William Byrd  
(1543 - 1623)

SUPERIUS  
Soprano

MEDIUS  
Alto

CONTRATENOR  
Tenor 1

TENOR  
Tenor 2

BASSUS  
Bass

Ne i - ra - sca - ris

Ne i - ra - sca - ris Do -

Ne i - ra - sca - ris Do - mi -

4

S  
A  
T1  
T2  
B

Ne i - ra - sca - ris

Do - mi - ne sa - - - tis, ne i - ra - sca - ris Do - mi -

- mi - ne sa - - - tis,

ne sa - - - - - tis,

10

S  
A  
T1  
T2  
B

Do - mi - ne sa - - - tis, ne i - ras - ca - ris Do - mi

- mi - ne sa - - - tis, ne i - ra - sca - ris Do - mi -

ne sa - - - - - tis, ne i - ra - sca - ris Do - mi

ne i - ra - sca - ris Do - mi -

ne i - ra - sca - ris Do - mi

16

S ne sa - - - tis, et ne ul - tra me - mi - ne -

A ne sa - - - tis, et ne ul - tra me - mi - ne -

T1 ne sa - - - tis, et ne ul - tra me - mi - ne -

T2 ne sa - - - tis, et ne ul - tra me - mi - ne -

B ne, et ne ul - tra me - mi - ne -

22

S ris i - ni - qui - ta - tis no - stre,

A ris i - ni - qui - ta - tis no - stre,

T1 ris i - ni - qui - ta - tis no -

T2 -ris i - ni - qui ta - tis no - stre, i - ni - qui ta - tis no -

B ris i - ni - qui - ta - tis no -

28

S i - ni - qui - ta - tis no - stre: Ec - ce,

A i - ni - qui - ta - tis no - stre: Ec -

T1 - stre, in - ni - qui - ta - te no - stre: Ec -

T2 - - - stre, i - ni - qui - ta - tis no - stre: Ec -

B - stre, i - ni - qui - ta - tis no - stre: Ec -

34

S ec - ce re - - - spi - ce,

A - ce, ec - ce re - -

T1 ce, ec - - ce, re - - - spi -

T2 ce ec - - - ce re - spi - ce, re -

B ce, ec - - ce re - - spi - ce,

39

S ec - ce re - - spi -

A - - spi - ce, ec - - ce re -

T1 ce, ec - - ce re - - spi - ce,

T2 - - - spi - ce, ec - - ce re - -

B re - - spi - ce, ec - - ce re - - spi -

44

S ce, re - - spi - ce, re - spi - ce, re - - spi -

A - spi - ce, re - - spi - ce, re - spi - ce,

T1 re - - spi - ce, re - - spi - ce, re - spi -

T2 spi - ce, re - - spi - - ce, re - spi -

B ce, re - - spi - ce, re - - spi -

49

S  
ce, po - po - lus tu - us om - - nes

A  
po - pu - lus tu - - us om - - - - nes

T1  
ce,

T2  
-ce, po - pu - lus tu - us om - - - - - nes

B  
ce,

54

S  
nos,

A  
nos, po - pu - lus tu - us om - nes

T1  
po - pu - lus tu - us om - nes nos, om - - - - nes

T2  
nos,

B  
po - pu - lus tu - us om - - - - nes

59

S  
po - pu - lus tu - us, po - pu - lus tu - - us om -

A  
nos, po - pu - lus tu - us om - - nes nos,

T1  
nos, po - pu - lus tu - us om - nes

T2  
po - pu - lus tu - us om - nes nos, po - pu - lus tu -

B  
nos, po - pu - los tu - - us om - nes

64

S  
- - - nes nos, po - pu - lus tu - us om -

A  
po - pu - lus tu - us om - nes nos, po - pu - lus tu -

T1  
8 nos, po - pu - lus tu - us om - - - - - nes

T2  
8 - - - us om - - - - nes nos, po -

B  
nos, po - pu - lus tu - us om - nes

68

S  
- nes nos, po - pu - lus tu - us om -

A  
us om - nes nos, po - pu - lus

T1  
8 nos, po - pu - lus tu - us,

T2  
8 - pu - lus tu - us om - - nes nos, po - pu - lus

B  
- - - nos, po - - - pu - lus tu - -

71

S  
- nes nos, om - nes nos.

A  
tu - - us om - nes nos.

T1  
8 po - pu - lus tu - us om - nes nos.

T2  
8 tu - us om - - - - nes nos.

B  
-us om - - - - nes nos.

## Editorial Notes

This edition is based on the  
Liber Primus Sacrarum Cantionum Quinque Vocum  
Published in London 25 October 1589.

This is part one of a two part motet,  
the second part of this motet is Civitas Sancti Tui.

The text is from Isiah 64:9

Do not be angry beyond measure, O Lord; do not remember our sins for ever.  
Oh look upon us, we pray for we are all your people.

The initial bar indicates some of the characteristics of the original publication:

This edition has been transposed up one tone from the original;  
The lozenge note indicates the rhythmic value of the initial note,  
and shows that time values have been halved in this edition;  
The time signature indicates the original time signature;  
The stemless crotchets (quarter notes) indicate the  
range for each voice part in this transposed edition;  
Slurs are editorial.

Latin word spellings have been modernised.  
Text in *italics* identifies text which in the original  
is indicated with repeat marks.

All normal accidentals are as in the original.  
Accidentals above the staff are editorial and suggested by context.  
Accidentals in parenthesis are cautionary and editorial.

Any comments can be sent to [ed@cedarmusic.co.uk](mailto:ed@cedarmusic.co.uk)

# Civitas Sancti Tui

Editor: Steve Sanders

Liber Primus Sacrarum Cantionum Quinque Vocum XXI 1589

William Byrd  
(1543 - 1623)

Musical score for the first system of 'Civitas Sancti Tui'. It features five vocal parts: SUPERIUS (Soprano), MEDIUS (Alto), CONTRATENOR (Tenor 1), TENOR (Tenor 2), and BASSUS (Bass). The score is written in G major and 3/2 time. The lyrics are: SUPERIUS: Ci - vi - tas san -; MEDIUS: Ci - vi - tas san - cti tu - - -; CONTRATENOR: (rest); TENOR: (rest); BASSUS: (rest).

Musical score for the second system of 'Civitas Sancti Tui', starting at measure 5. The lyrics are: S: cti tu - - - - - i, ci - vi - tas san -; A: - i, san - cti tu - i, ci - vi - tas san - cti tu -; T1: Ci - vi - tas san - cti tu - i, ci -; T2: - vi - tas san - cti tu - - - - i, san - cti - tu - i,; B: (rest). The system concludes with the lyrics: Ci - vi - tas san -.

Musical score for the third system of 'Civitas Sancti Tui', starting at measure 11. The lyrics are: S: cti tu - - i fa - cta est de - ser - ta, de -; A: - - - i, san - cti tu - - i; T1: vi - tas san - cti tu - i, san - cti tu - i fa - cta; T2: ci - vi - tas san - cti tu - - i fa - cta est de - ser -; B: cti tu - i, ci - vi - tas san - cti tu - i.



35

S  
- ta fa - cta est,

A  
- ta fa - cta - est, Si - on de - ser - ta, de - ser - ta fa -

T1  
8 - ta fac - ta est, Si - on de - ser - ta, de - ser - ta fa -

T2  
8 - ta fac - ta est, Si - on de - ser - ta, de - ser - ta fa -

B  
Si - on de - ser - ta, de - ser - ta fa -

41

S  
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

A  
- cta est, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

T1  
8 - cta est, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

T2  
8 - cta est, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

B  
- cta est, Je - ru - sa - lem, Je -

46

S  
lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem

A  
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem de - so -

T1  
8 lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

T2  
8 - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

B  
ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

51

S  
de - so - la - ta est,

A  
la - ta est, de - so - la - ta est, de - so -

T1  
8  
lem de - so - la - ta est, de - so - la - ta - est,

T2  
8  
lem de - so - la - ta est, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem de - so - la -

B  
ru - sa - lem de - so - la - ta est,

56

S  
de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de -

A  
la - ta est, de - so - la - ta est de - so - la -

T1  
8  
de - so - la - ta, de - so - la - ta est,

T2  
8  
ta est, de - so - la - ta est, de -

B  
de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de - so -

61

S  
- so - la - ta est, de - so -

A  
- ta - est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta est,

T1  
8  
de - so - la - ta est, de - so - la - ta - est, de - so -

T2  
8  
- so - la - ta est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta

B  
la - ta est, de - so - la - ta est,

66

S  
la - ta est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta

A  
de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de - so - la -

T1  
8 la - ta est, de - so - la - ta est,

T2  
8 est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta est,

B  
de - so - la - ta est,

71

S  
est, de - so - la - ta est de - so - la - ta

A  
ta est, de - so - la - ta est,

T1  
8 de - so - la - ta est, de - so - la - ta est,

T2  
8 de - so - la - ta est, de - so -

B  
de - so - la - ta est, de - so - la - ta

75

S  
est, de - so - la - ta est.

A  
de - so - la - ta est, de - so - la - ta est.

T1  
8 de - so - la - ta est, de - so - la - ta est.

T2  
8 la - ta est, de - so - la - ta est.

B  
est, de - so - la - ta est.

## Editorial Notes

This edition is based on the  
Liber Primus Sacrarum Cantionum Quinque Vocum  
Published in London 25 October 1589.

This is the second part of Ne Irascaris Domine:

The text is from Isiah 64:10

Your sacred cities have become a desert;  
even Zion is a desert, Jerusalem a desolation.

The initial bar indicates some of the characteristics of the original publication:

This edition has been transposed up one tone from the original;  
The lozenge note indicates the rhythmic value of the initial note,  
and shows that time values have been halved in this edition.;  
The time signature indicates the original time signature;  
The stemless crotchets (quarter notes) indicate the  
range for each voice part in this transposed edition.

Slurs are editorial.

Text in *italics* identifies text which in the original  
is indicated with repeat marks.

All normal accidentals are as in the original.  
Accidentals above the staff are editorial suggested by context.  
Accidentals in parenthesis are cautionary and editorial.

Any comments can be sent to [ed@cedarmusic.co.uk](mailto:ed@cedarmusic.co.uk)

# Duo Seraphim

à12

Venice, 1589, 1597

Edited by Lewis Jones, 2012

Francisco Guerrero  
(1528 - 1599)

Cantus

Cantus

Altus

Tenor

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Du - o Se - ra - phim

Du - o Se - ra - phim, du - o Se - ra - phim cla -

6

cla - ma - bant ad al - te - rum, ad al - te - - - - rum:

ma - bant ad al - te - rum, ad al - te - - - - rum: San -

San -

San -

San -



17

- mi-nus De - us Sa - - - - - ba - oth  
 - mi-nus De - - us Sa - ba - oth  
 - mi-nus De - us Sa - ba - - - oth  
 - mi-nus De - us Sa - - - - ba - - - oth  
 Do -  
 Do -  
 Do -  
 Do -  
 Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth  
 Do - mi-nus De - us Sa - - -  
 Do - mi-nus De - us Sa - - -  
 Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - -

ple - na est

ple - na est

ple - na est

ple - na est om -

- mi - nus De - - - us Sa - ba - oth ple - na est

- mi - nus De - us Sa - - - ba - oth ple - na est

- mi - nus De - us Sa - ba - oth ple - na est

- mi - nus De - us Sa - - - ba - oth ple - na est

- mi - nus De - us Sa - - - ba - oth ple - na est

ple - na est

- ba - oth ple - na est om -

- ba - oth ple - na est

oth ple - na est



- ius. \_\_\_\_\_

- ius. \_\_\_\_\_

e - ius. \_\_\_\_\_

ius. Tres sunt qui te - sti - mo - ni - um dant in coe - lo:

Tres sunt qui te - sti - mo - ni - um dant in coe - - lo:

- ri - a e - ius.

e - ius.

e - - ius.

- ius. Tres sunt qui te - sti - mo - ni - um dant in coe - lo: Pa -

ius. \_\_\_\_\_ Pa -

- ius. \_\_\_\_\_ Pa -

- ius. \_\_\_\_\_ Pa -

et Spi - ri - tus San - - - ctus

et Spi - ri - tus San - - - ctus

et Spi - ri - tus San - - - ctus

et Spi - ri - tus San - - - ctus

Ver - bum

Ver - bum

Ver - - - bum

Ver - bum

- ter et hi

- ter et hi

- ter et hi

- ter et hi

et hi tres u - num sunt.

et hi tres u - num sunt. San -

et hi tres u - num sunt. San -

et hi tres u - num sunt. San -

et hi tres u - num sunt. San -

tres u - num sunt. San - - - - ctus.

tres u - num sunt. San - - - - ctus.

tres u - num sunt. San - - - - ctus.

tres u - num sunt. San - - - - ctus.

San - - - - ctus

ctus

ctus

ctus

ctus

Do - mi - nus De - us

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

60

ple - - na est om - nis ter - ra

ple - na est om - nis ter - -

ple - na est om - nis ter - ra

ple - na est om - nis ter - ra

ple - na est om - - nis

ple - na est om - nis ter -

ple - na est om - nis ter -

ple - na est om - nis ter - - ra glo - ri - a e - ius,

ple - na est om - nis ter - ra glo - ri - a e -

ple - na est om - nis ter - ra glo - ri - a e - ius,

ple - na est om - - nis ter - ra glo - - ri -

65

glo - ri - a e - - - ius.

-ra glo - ri - a e - - - ius.

glo - ri - a e - ius, e - ius.

glo - ri - a e - ius.

ter - ra glo - ri - a e - ius.

ra glo - ri - a e - ius.

ra glo - ri - a e - - - ius.

- ra glo - ri - a e - ius.

glo - ri - a e - - - ius. Glo - ri - a Pa -

ius, glo - ri - a e - - - ius. Glo - ri - a Pa -

glo - ri - a e - ius. Glo - ri - a Pa -

a e - - - ius. Glo - ri - a Pa -

70

et Spi-ri - tu - i San -

et Fi - li - o

tri

tri

tri

tri

75

cto. Ple - na est om - nis ter - - - ra

cto. Ple - na est om - nis ter - ra glo - ri - a e - ius,

cto. Ple - na est om - nis ter - ra glo - ri - a

cto. Ple - na est om - nis ter - ra glo - ri - a e - ius,

Ple - na est om - nis ter - ra glo - ri - a

Ple - na est om - nis ter - ra glo - ri - a

Ple - na est om - nis ter - ra

Ple - na est om - nis ter - - - ra

Ple - na est om - nis ter - ra glo - ri - a e -

Ple - na est om - nis ter - ra glo - ri - - - a

Ple - na est om - nis ter - ra glo - ri - a e - ius, glo -

Ple - na est om - nis te - ra glo -

glo - ri - a e - - - ius. A - men.

glo - ri - a e - - - ius. A - men.

e - - - ius, glo - ru - a e - - - ius. A - men.

glo - ri - a e - - - ius. A - men.

e - - - ius. A - men.

e - - - ius, glo - ri - a e - - - ius. A - men.

glo - ri - a e - - - ius, e - - - ius. A - men.

glo - - - ri - a e - - - ius. A - men.

- ius, glo - ri - a e - - - ius. A - men.

e - - - - - ius. A - men.

ri - a e - - - ius. A - men.

ri - a e - - - ius. A - men.

# O quam gloriosum

Tomás Luis de Victoria  
(1548-1611)

5

Soprano  
O quam glo-ri - o - sum est re- gnum,

Alto  
O quam glo-ri - o - sum est re-

Tenor  
O quam glo-ri - o - sum est re- gnum in

Bass  
O quam glo-ri - o - sum est re- gnum

10 15

S  
in quo cum Chri- sto, in quo, in

A  
gnum, in quo cum Chri- sto, in quo cum Chri-

T  
quo cum Chri- sto, in quo cum Chri - sto, in quo

B  
in quo cum Chri- sto, in quo cum Chri-

20

S  
quo cum Chri- sto gau -

A  
sto, in quo cum Chri - sto gau- dent, gau-

T  
cum Chri - sto, in quo cum Chri-sto gau- dent, gau-

B  
sto, in quo cum Chri - sto gau- dent, gau-

S  
dent, gau- dent o - mnes San- cti, o - mnes

A  
dent, gau- dent o - mnes San- cti, o - mnes

T  
dent o - mnes San- cti, o - mnes San-

B  
dent, gau- dent o - mnes San- cti, o - mnes

S  
San - cti, a-mi-cti sto-lis al- bis, a - mi-cti

A  
San- cti, a-mi-cti sto-lis al - bis, a-mi-cti sto-lis al- bis, a - mi-

T  
cti, a-mi-cti sto-lis al - bis, a-mi-cti sto-lis al- bis, a -

B  
San- cti, a-mi-cti sto-lis al - bis, a - mi-

S  
sto-lis al- bis se- quun - tur A-

A  
cti sto-lis al - bis se - quun- tur A- gnum, se-quun- tur A-

T  
mi - cti sto-lis al - bis se- quun - tur A- gnum, se - quun - tur

B  
ti sto-lis al - bis se - quun - tur A- gnum,

45

S  
gnum, se- quun - tur A-

A  
gnum, se- quun- tur, A-

T  
A - gnum, se- quun - tur A- gnum

B  
se - quun - tur A- gnum quo -

50

S  
gnum quo - cum - que i- e-rit, quo-cum-que i - e - rit, quo-cum-que

A  
gnum quo-cum-que i - e-rit, quo-cum-que i - e - rit, quo -

T  
quo - cum-que i- e - rit, quo - cum - que i- e -

B  
cum-que i- e-rit, quo - cum-que i- e-rit, quo-cum-que i - e -

55

S  
i- e - rit.

A  
cum-que i- e - rit, quo - cum-que i- e-rit.

T  
rit, quo-cum-que i- e - rit, quo - cum-que i- e- rit.

B  
rit, quo-cum-que i - e - rit, quo-cum-que i- e-rit.

# Tu es Petrus

Matt. 16:18-19

SSAA(or T)TB a cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina  
(ca. 1525-1594)

**Prima pars**

Musical score for the first part of the piece, measures 1-5. The score is for a six-part choir: CANTUS (Soprano I), QUINTUS (Soprano II), ALTUS (Alto), TENOR (Alto/Tenor), SEXTUS (Tenor), and BASSUS (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The lyrics are: Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - - -

Musical score for the second part of the piece, measures 6-10. The score continues with the same six-part choir. The lyrics are: - tram, et; - tram, et; pe - tram, et; Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - - - - tram,; Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - - - - tram, et; Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram,

13

su - per hanc pe - - - - tram, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - - - si - am

su - per hanc pe - - - - tram,

su - per hanc pe - - - - tram, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - - - si - am

ae - di - fi - ca - bo ec - cle - - - si - am

su - per hanc pe - tram,

ae - di - fi - ca - bo ec - cle - - - si - am

19

me - am, ae -

ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - am,

me - am, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ae -

me - - - - am, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - - am, ae -

ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

me - am, ae -

25

-di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me -  
 ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - -  
 -di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - -  
 -di - fi - ca - bo ec - cle - - - si - am, ec - cle - si - am  
 ae - di - fi - ca - - - - bo ec - cle - si - am me - - - - am,  
 -di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - -

31

- - - am, et por - tae in - fe - ri, et  
 - - - am, et por - tae in - fe - ri,  
 - - - am, et por - - tae in - fe - ri,  
 me - - - am, et por - tae in - fe - ri, et por -  
 et por - tae in - fe - ri, et por -  
 - - - am, et por - - tae in - fe - ri,

37

por-tae in - fe - ri, et por - tae in - fe - ri non prae - va - le -  
 et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt,  
 et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt,  
 - tae in - fe - ri, et por - tae in - fe - ri non prae - va - le -  
 - tae in - fe - ri, non prae - va - le - bunt,  
 et por - tae in - fe - ri non prae - va - le -

43

-bunt, non prae - va - le - bunt ad -  
 non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am:  
 non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am: non prae - va - le - bunt ad -  
 -bunt, ad - ver - sus e - am: non prae - va - le - bunt ad -  
 non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am:  
 -bunt, non prae - va - le - bunt ad -

49

-ver - sus e - - - - - am: et ti - bi

et ti - bi da - bo

-ver - sus e - - - - - am: et ti - bi da - bo cla - ves, et ti - bi

-ver - sus e - - - - - am: et ti - bi da - bo, et ti - bi

et ti - bi da - bo, et ti - bi

-ver - sus e - - - - - am: et ti - bi

55

da - bo cla - ves re - gni cae - lo - - - - - rum,

cla - ves re - gni cae - lo - - - - - rum,

da - bo cla - - - ves re - gni cae - lo - - - - - rum,

da - bo cla - ves

da - bo cla - ves

da - bo cla - ves

60

et ti - bi da - bo, et

et ti - bi da - bo,

re - gni cae - lo - - - - rum, et ti - bi da - bo, et ti -

re - gni cae - lo - - - - rum, et ti - bi

re - gni cae - lo - - - - rum, et ti -

re - gni cae - lo - - - - rum, et ti -

66

ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni,

et ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni

- bi da bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -

da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -

- bi da bo, et ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -

et ti - bi da - bo, cla - ves re - gni cae -

73

cla - ves re - gni cae - lo - rum, cla - ves  
 cae - lo - - - - - rum, cla - ves re - gni cae - lo - - - - - rum, cla - ves  
 -lo - - - - - rum, cla - ves re - gni cae - lo - - - - - rum, cla - ves  
 -lo - - - - - rum, cla - ves  
 -lo - - - - - rum, cla - ves re - gni cae - lo - - - - - rum, cla - ves  
 -lo - - - - - rum, cla - ves

79

re - gni cae - lo - - - - - rum, cae - lo - - - - - rum.  
 re - gni cae - lo - - - - - rum, cae - lo - - - - - rum.  
 re - gni cae - lo - - - - - rum.  
 re - gni cae - lo - - - - - rum, cae - - - - - lo - - - - - rum.  
 re - gni cae - lo - rum, cae - - - - - lo - - - - - rum.  
 re - gni cae - lo - - - - - rum, cae - - - - - lo - - - - - rum.

**SOURCE:** *Palestrina Werke, Vol. 2* (ed. Theodor de Witt, Breitkopf & Härtel, no date)

**NOTES:** note values halved, dotted notes tied over barlines, Alto part m. 68, F# added.

**TRANSLATION:** Thou art Peter, and upon this rock I will build my church, and the flames of hell shall not prevail against it, and I will give to you the keys of the kingdom of heaven.

transcribed by Rafael Ornes