

Tu es Petrus

Matt. 16:18-19

SSAA(or T)TB a cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(ca. 1525-1594)

Prima pars

CANTUS
(Soprano I)

QUINTUS
(Soprano II)

ALTUS
(Alto)

TENOR
(Alto/Tenor)

SEXTUS
(Tenor)

BASSUS
(Bass)

The first system of the musical score is for the 'Prima pars'. It features six vocal parts: Cantus (Soprano I), Quintus (Soprano II), Altus (Alto), Tenor (Alto/Tenor), Sextus (Tenor), and Bassus (Bass). The time signature is 2/2. The lyrics for the first part are: 'Tu es Petrus, et super hanc pe - - -'. The Cantus and Quintus parts have a melodic line starting with a quarter note 'Tu', followed by a half note 'es', and then a half note 'Petrus'. The Altus part has a more complex melodic line starting with a quarter note 'Tu', followed by a half note 'es', and then a half note 'Petrus'. The Tenor, Sextus, and Bassus parts are mostly rests, with the Bassus part having a few notes in the final measure.

6

- tram, et

- tram, et

pe - tram, et

Tu es Petrus, et super hanc pe - - - tram,

Tu es Petrus, et super hanc pe - - - tram, et

Tu es Petrus, et super hanc pe - tram,

The second system of the musical score continues the 'Prima pars'. It features the same six vocal parts. The lyrics for the second part are: '- tram, et', '- tram, et', 'pe - tram, et', 'Tu es Petrus, et super hanc pe - - - tram,', 'Tu es Petrus, et super hanc pe - - - tram, et', and 'Tu es Petrus, et super hanc pe - tram,'. The Cantus and Quintus parts have a melodic line starting with a quarter note 'Tu', followed by a half note 'es', and then a half note 'Petrus'. The Altus part has a more complex melodic line starting with a quarter note 'Tu', followed by a half note 'es', and then a half note 'Petrus'. The Tenor, Sextus, and Bassus parts are mostly rests, with the Bassus part having a few notes in the final measure.

13

su - per hanc pe - - - - tram, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - - - si - am

su - per hanc pe - - - - tram,

su - per hanc pe - - - - tram, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - - - si - am

ae - di - fi - ca - bo ec - cle - - - si - am

su - per hanc pe - tram,

ae - di - fi - ca - bo ec - cle - - - si - am

19

me - am, ae -

ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - am,

me - am, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ae -

me - - - am, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - am, ae -

ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

me - am, ae -

37

por-tae in-fe-ri, et por-tae in-fe-ri non prae-va-le -

et por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt,

et por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt,

-tae in-fe-ri, et por-tae in-fe-ri non prae-va-le -

-tae in-fe-ri, non prae-va-le-bunt,

et por-tae in-fe-ri non prae-va-le -

43

-bunt, non prae-va-le-bunt ad -

non prae-va-le-bunt ad-ver-sus e - am:

non prae-va-le-bunt ad-ver-sus e - am: non prae-va-le-bunt ad -

-bunt, ad-ver-sus e - am: non prae-va-le-bunt ad -

non prae-va-le-bunt ad-ver-sus e - am:

-bunt, non prae-va-le-bunt ad -

49

-ver -sus e - - - - - am: et ti - bi

et ti - bi da - bo

-ver -sus e - - - - - am: et ti - bi da - bo cla-ves, et ti - bi

-ver -sus e - - - - - am: et ti - bi da - bo, et ti - bi

et ti - bi da - bo, et ti - bi

-ver -sus e - - - - - am: et ti - bi

55

da - bo cla - ves re - gni cae - lo - - - - - rum,

cla - ves re - gni cae - lo - - - - - rum,

da - bo cla - - - - - ves re - gni cae - lo - - - - - rum,

da - bo cla - ves

da - bo cla - ves

da - bo cla - ves

60

et ti - bi da - bo, et

et ti - bi da - bo,

re - gni cae - lo - - - - rum, et ti - bi da - bo, et ti -

re - gni cae - lo - - - - rum, et ti - bi

re - gni cae - lo - - - - rum, et ti -

re - gni cae - lo - - - - rum,

66

ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni,

et ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni

- bi da bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -

da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -

- bi da bo, et ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -

et ti - bi da - bo, cla - ves re - gni cae -

73

cla - ves re - gni cae - lo - rum, cla - ves

cae - lo - - - - - rum, cla - ves re - gni cae - lo - - - - - rum, cla - ves

-lo - - - - - rum, cla - ves re - gni cae - lo - - - - - rum, cla - ves

-lo - - - - - rum, cla - ves

-lo - - - - - rum, cla - ves re - gni cae - lo - - - - - rum, cla - ves

-lo - - - - - rum, cla - ves

79

re - gni cae - lo - - - - - rum, cae - lo - - - - - rum.

re - gni cae - lo - - - - - rum, cae - lo - - - - - rum.

re - gni cae - lo - - - - - rum.

re - gni cae - lo - - - - - rum, cae - - - - - lo - - - - - rum.

re - gni cae - lo - rum, cae - - - - - lo - - - - - rum.

re - gni cae - lo - - - - - rum, cae - - - - - lo - - - - - rum.

SOURCE: *Palestrina Werke*, Vol. 2 (ed. Theodor de Witt, Breitkopf & Härtel, no date)

NOTES: note values halved, dotted notes tied over barlines, Alto part m. 68, F# added.

TRANSLATION: Thou art Peter, and upon this rock I will build my church, and the flames of hell shall not prevail against it, and I will give to you the keys of the kingdom of heaven.

transcribed by Rafael Ornes