

Civitas Sancti Tui

Editor: Steve Sanders

Liber Primus Sacrarum Cantionum Quinque Vocum XXI 1589

William Byrd
(1543 - 1623)

Musical score for five voices: SUPERIUS (Soprano), MEDIUS (Alto), CONTRATENOR (Tenor 1), TENOR (Tenor 2), and BASSUS (Bass). The score is in 3/2 time and G major.

First System:

- SUPERIUS: Ci - vi - tas san -
- MEDIUS: Ci - vi - tas san - cti tu - - -
- CONTRATENOR: (rest)
- TENOR: (rest)
- BASSUS: (rest)

Second System (Measures 5-8):

- S: cti tu - - - i, ci - vi - tas san -
- A: - i, san - cti tu - i, ci - vi - tas san - cti tu -
- T1: Ci - vi - tas san - cti tu - i, ci -
- T2: - vi - tas san - cti tu - - - i, san - cti - tu - i,
- B: (rest)

Third System (Measures 11-14):

- S: cti tu - - i fa - cta est de - ser - ta, de -
- A: - - - i, san - cti tu - - i
- T1: vi - tas san - cti tu - i, san - cti tu - i fa - cta
- T2: ci - vi - tas san - cti tu - - i fa - cta est de - ser -
- B: cti tu - i, ci - vi - tas san - cti tu - i

17 in original

S ser - - ta, de - ser - - - - ta, _____

A fa - cta est de - ser - - ta, fa - cta est de - ser - ta,

T1 8 est de - ser - ta, fa - cta est de - ser - ta,

T2 8 - - ta, fa - cta est de - ser - ta, de -

B fa -

23

S fa - cta est de - ser - ta, fa -

A de - ser - ta, fa - cta est de - ser - ta, de - ser

T1 fa - cta est de - ser - ta, fa - cta est de - ser - -

T2 ser - - ta, de - ser - ta, fa - cta est de - ser - ta,

B - cta est de - ser - ta, de - ser - ta, fa - cta est de - ser - ta,

29

S - cta est de - ser - - ta. Si - on de - ser - ta, de - ser -

A - - - - ta. Si - on de - ser - ta, de - ser -

T1 - ta, de - ser - ta. Si - on de - ser - ta, de - ser -

T2 de - ser - - - - ta. Si - on de - ser - ta, de - ser -

B de - ser - - - - ta.

35

S - ta fa - cta est,

A - ta fa - cta - est, Si - on de - ser - ta, de - ser - ta fa -

T1 8 - ta fac - ta est, Si - on de - ser - ta, de - ser - ta fa -

T2 8 - ta fac - ta est, Si - on de - ser - ta, de - ser - ta fa -

B Si - on de - ser - ta, de - ser - ta fa -

41

S Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

A - cta est, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

T1 8 - cta est, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

T2 8 - cta est, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

B - cta est, Je - ru - sa - lem, Je -

46

S lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem

A Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem de - so -

T1 8 lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

T2 8 - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

B ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

51

S de - so - la - ta est, _____

A la - ta est, de - so - la - ta est, de - so -

T1 8 lem de - so - la - ta est, de - so - la - ta - est,

T2 8 lem de - so - la - ta est, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem de - so - la -

B ru - sa - lem de - so - la - ta est,

56

S de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de -

A la - ta est, de - so - la - ta est de - so - la -

T1 8 de - so - la - ta, de - so - la - ta est,

T2 8 ta est, de - so - la - ta est, de -

B de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de - so -

61

S - so - la - ta est, de - so -

A - ta - est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta est,

T1 8 de - so - la - ta est, de - so - la - ta - est, de - so -

T2 8 - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta

B la - ta est, de - so - la - ta est,

66

S *la - ta est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta*

A *de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de - so - la -*

T1 *la - ta est, de - so - la - ta est,*

T2 *est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta est,*

B *de - so - la - ta est,*

71

S *est, de - so - la - ta est de - so - la - ta*

A *ta est, de - so - la - ta est,*

T1 *de - so - la - ta est, de - so - la - ta est,*

T2 *de - so - la - ta est, de - so -*

B *de - so - la - ta est, de - so - la - ta*

75

S *est, de - so - la - ta est.*

A *de - so - la - ta est, de - so - la - ta est.*

T1 *de - so - la - ta est, de - so - la - ta est.*

T2 *la - ta est, de - so - la - ta est.*

B *est, de - so - la - ta est.*

Editorial Notes

This edition is based on the
Liber Primus Sacrarum Cantionum Quinque Vocum
Published in London 25 October 1589.

This is the second part of Ne Irascere Domine:

The text is from Isaiah 64:10

Your sacred cities have become a desert;
even Zion is a desert, Jerusalem a desolation.

The initial bar indicates some of the characteristics of the original publication:

This edition has been transposed up one tone from the original;
The lozenge note indicates the rhythmic value of the initial note,
and shows that time values have been halved in this edition.;
The time signature indicates the original time signature;
The stemless crotchets (quarter notes) indicate the
range for each voice part in this transposed edition.

Slurs are editorial.

Text in *italics* identifies text which in the original
is indicated with repeat marks.

All normal accidentals are as in the original.
Accidentals above the staff are editorial suggested by context.
Accidentals in parenthesis are cautionary and editorial.

Any comments can be sent to ed@cedarmusic.co.uk